अमर चित्र कथा

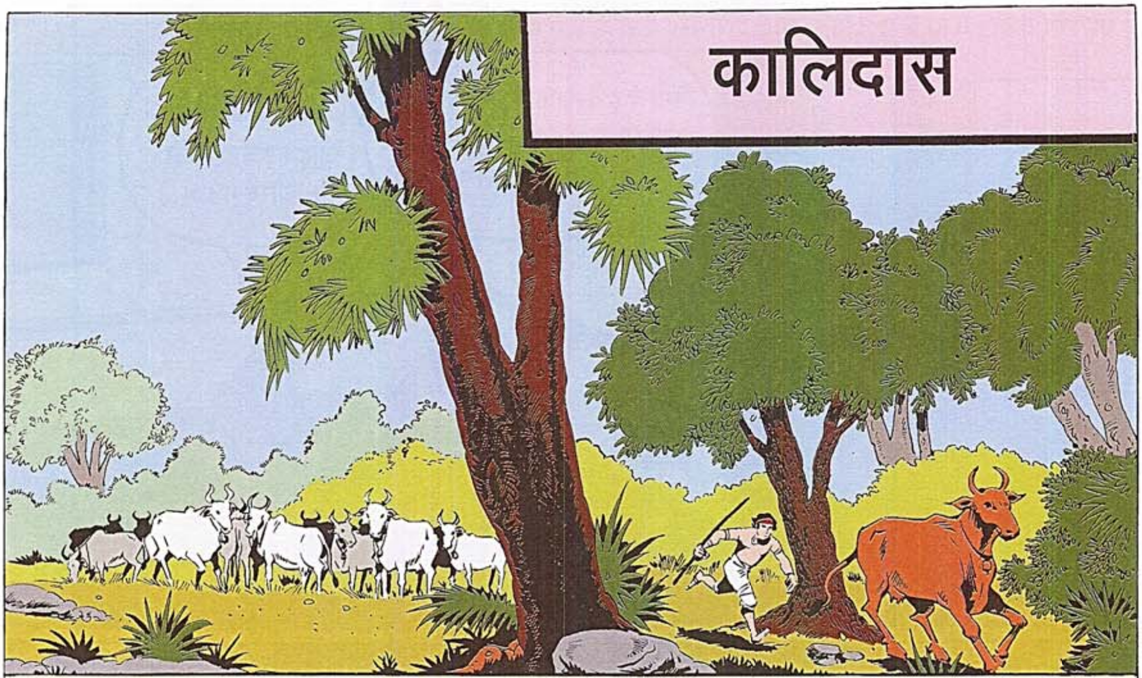
डोगरी

कालिदास

महान कवि ते नाटककार

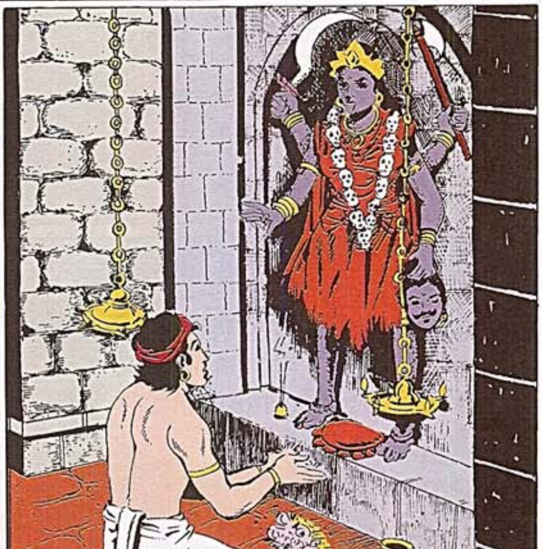
मुल्लः 20रपेऽ (डोगरी संस्था, जम्मू द्वारा वितरण आस्तै रियायती मुल्ल)

कालिदास



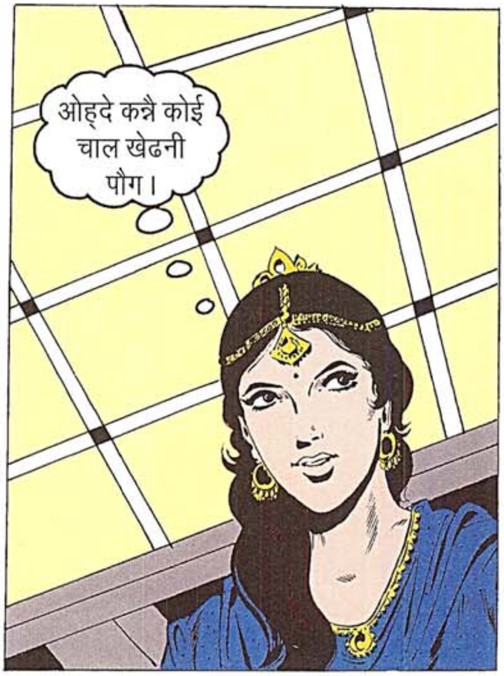
कालिदास दुनिया दे महानतम कवियें च गिने जंदे न, पर ओह् मते पढ़े-लिखे दे निं हे। उन्ने बी नेईं जिन्ने उस ज़माने दे आम ब्रैह्मण जागत पढ़े दे होंदे हे। ओह् उसलै अजें मसां पं'जें ब'रें दे हे जिसलै उं'दे माता-पिता दा काल होई गेआ। उं'दा पालन-पोशन कुसै देआलु चरोआलै ने कीता। ओह् बी पढ़े-लिखे दा निं हा। माल-बच्छे दी दिक्ख-रिक्ख च कालिदास ओह्दी मदद करदे हे।

खाने च दुद्धै, देही ते मक्खनै दी कोई थोड़ निं ही, इसकरी कालिदास शैल हश्ट-पुश्ट जोआन होए। पर है हे अनपढ़-ग्राईं गै।

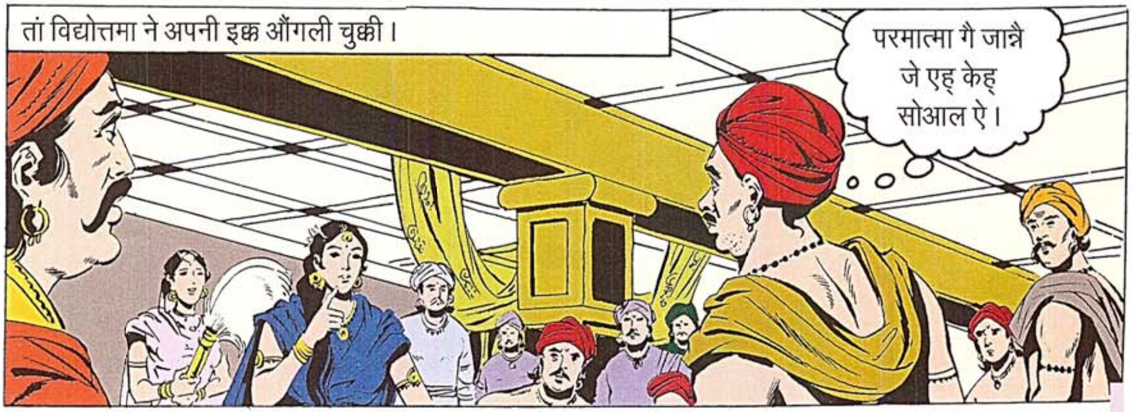


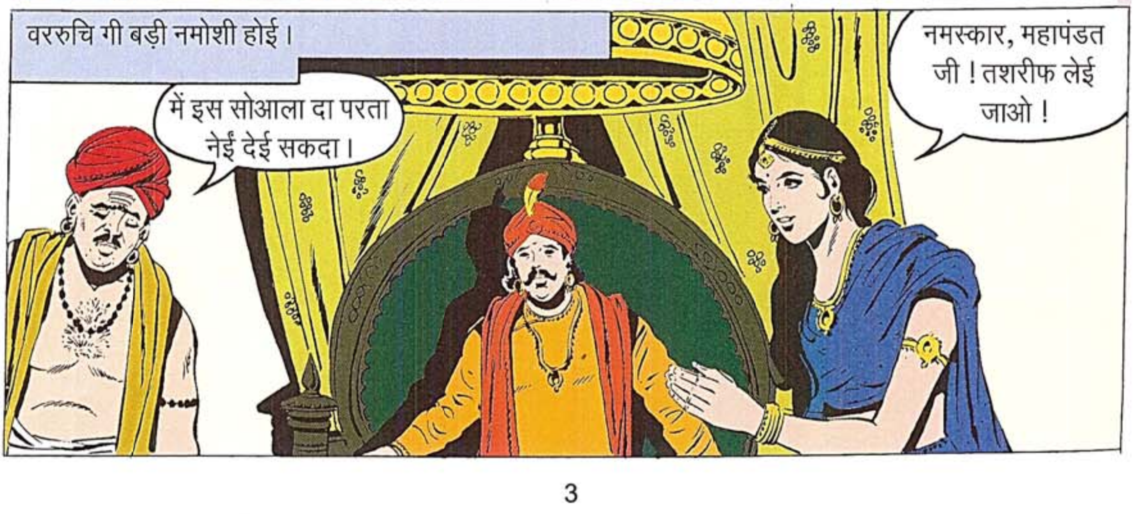
गवां चारने शा जिसलै बेह्‌ल लगदी, ओह् ग्रां दे काली माता दे मंदर जाइयै पूजा करदे हे। इस्सै करी उं'दा नांऽ 'कालिदास' पेआ।

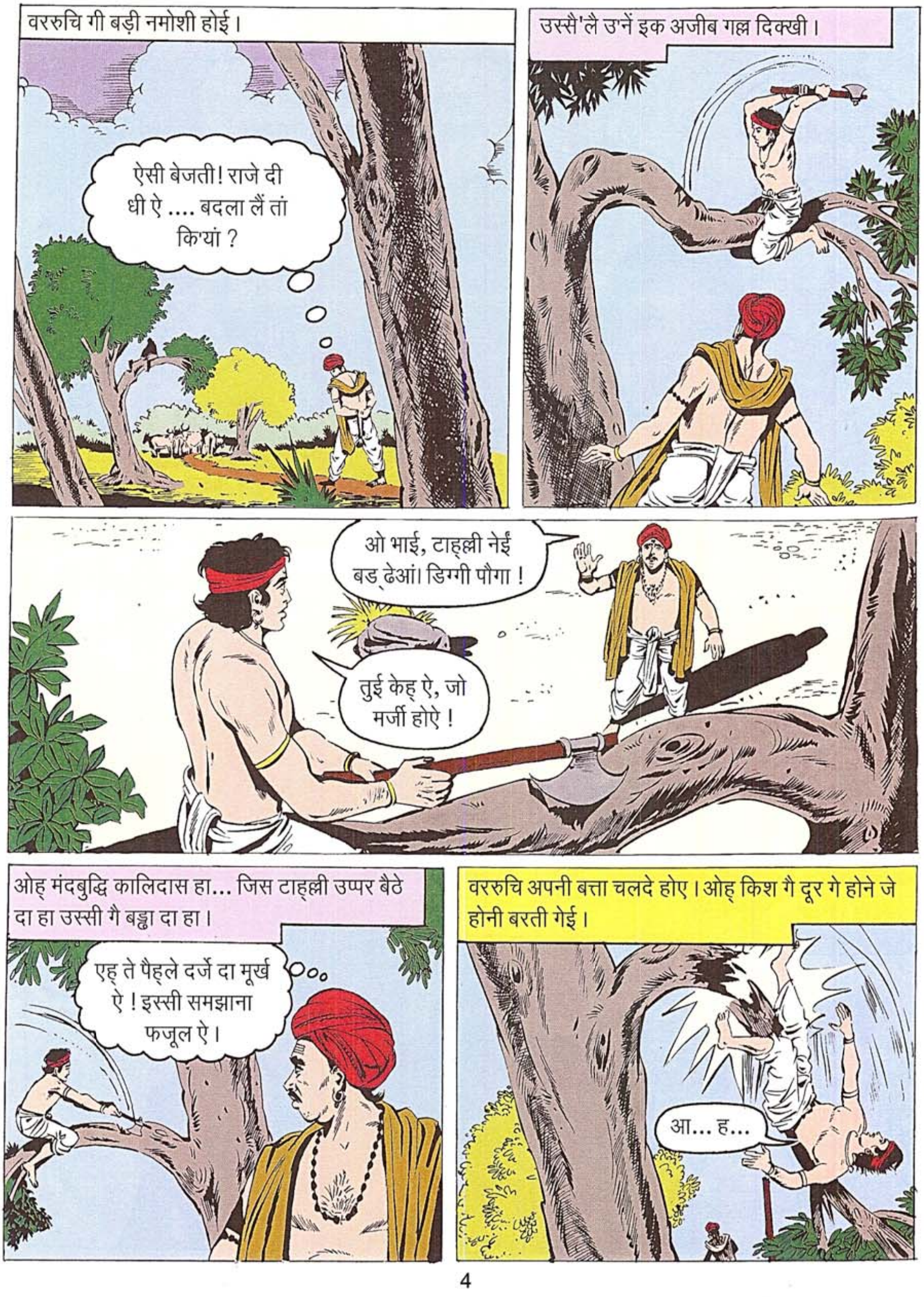
एह् इक्क संजोग गै हा जे उ'नें दिनें जेह्ड़े वाराणसी दे राजा हे उंदी कुड़ी बड़ी शैल ते गुणवान ही ।
मिगी ते इ'यै फिकर ऐ जे विद्योत्तमा आस्तै उस्से आंह्गर शैल ते गुणवान वर कु'त्थुआं मिलग ।
वररुचि जे हैन ! ओह् हर चाल्ली कन्नै योग्य न ।
वररुचि ? ओह् विद्वान ते हैन पर विद्योत्तमा गी पसंद औना इन्ना सक्खल्ला नेईं ते ....
उसगी आखियै ते दिखचै, तां जे उसदे मनै दा किश पता लग्गै ।
विद्योत्तमा गी अपने ज्ञान उप्पर बड़ा मान हा ।
है कोई मरद तुं'दी नज़री च जेह्ड़ा मिगी शास्त्रार्थ च र्हाई सकै ? कोई नेहा मरद तुप्पी आह्न्नो..... उ'ऐ मिगी हासल करने दा हकदार होग ।
वररुचि ने एह् चनौती मंजूर करी लैती । तां विद्योत्तमा घबराई की जे वररुचि उसगी पसंद निं हा ते ओह् उसदे कन्नै ब्याह् नेईं ही करना चांह्दी ।
ओह् है ते विद्वान ! कुतै मिगी र्हाई नेईं ओड़ै , पर में ऐसा नेईं होन देङ ।

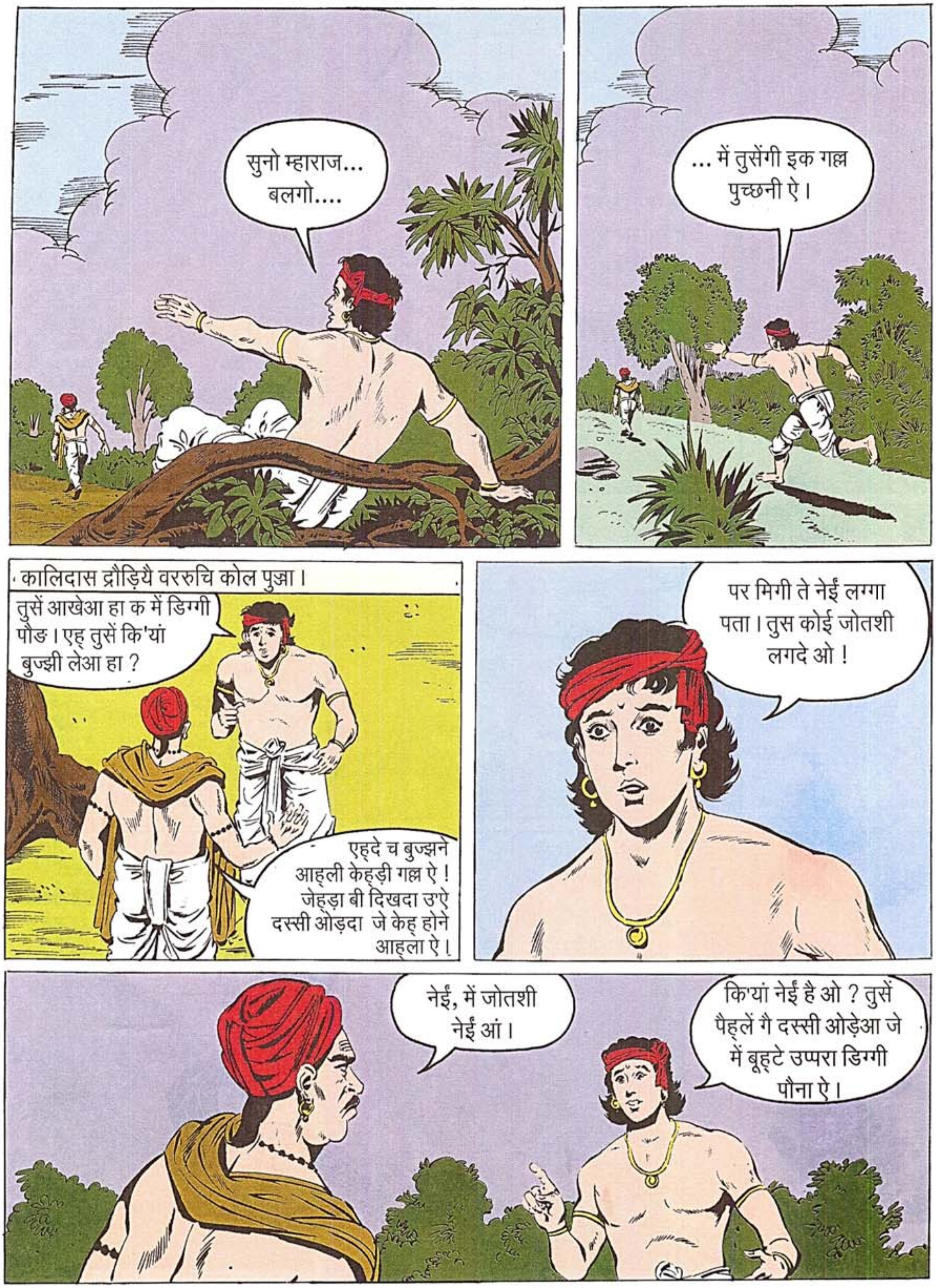

ओह्दे कन्नै कोई चाल खेढनी पौग ।

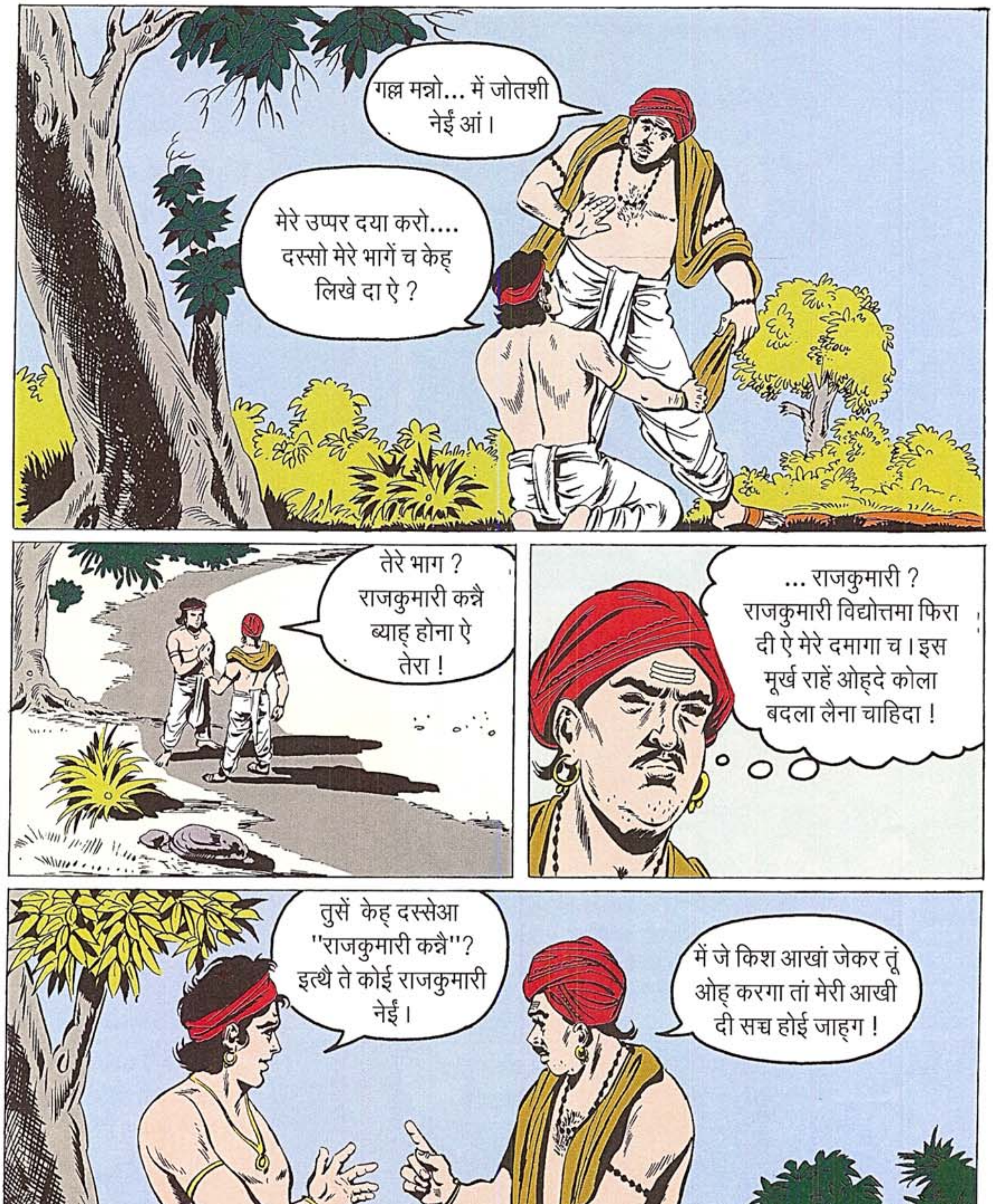
शास्त्रार्थ आह्ले ध्याड़ै...
शास्त्रार्थ बगैर बोल्ले होग । में शारें कन्नै सोआल पुच्छङ ते तुस शारें राहें गै परते देओ ।
मंजूर ऐ ।


तां विद्योत्तमा ने अपनी इक्क औंगली चुक्की ।
परमात्मा गै जान्नै जे एह् केह् सोआल ऐ ।


वररुचि गी बड़ी नमोशी होई ।
में इस सोआला दा परता नेईं देई सकदा ।
नमस्कार, महापंडत जी ! तशरीफ लेई जाओ !


वररुचि गी बड़ी नमोशी होई।
ऐसी बेजती! राजे दी धी ऐ .... बदला लैं तां कि'यां ?
उस्सै'लै उ'नें इक अजीब गल्ल दिक्खी।
ओ भाई, टाह्ली नेईं बड ढेआं। डिग्गी पौगा !
तुई केह् ऐ, जो मर्जी होऐ !
ओह् मंदबुद्धि कालिदास हा... जिस टाह्ली उप्पर बैठे दा हा उस्सी गै बड्ढा दा हा।
एह् ते पैह्ले दर्जे दा मूर्ख ऐ ! इस्सी समझाना फजूल ऐ।
वररुचि अपनी बत्ता चलदे होए। ओह् किश गै दूर गे होने जे होनी बरती गेई।
आ... ह...


सुनो म्हाराज...
बलगो....
... में तुसेंगी इक गल्ल पुच्छनी ऐ।
कालिदास द्रौड़ियै वररुचि कोल पुज्जा।
तुसें आखेआ हा क में डिग्गी पौङ। एह् तुसें कि'यां बुज्झी लेआ हा ?
एह्दे च बुज्झने आह्ली केह्ड़ी गल्ल ऐ ! जेह्ड़ा बी दिखदा उ'ऐ दस्सी ओड़दा जे केह् होने आह्ला ऐ।
पर मिगी ते नेईं लग्गा पता। तुस कोई जोतशी लगदे ओ !
नेईं, में जोतशी नेईं आं।
कि'यां नेईं है ओ ? तुसें पैह्लें गै दस्सी ओड़ेआ जे में बूह्टे उप्परा डिग्गी पौना ऐ।


गल्ल मन्नो... में जोतशी नेईं आं।
मेरे उप्पर दया करो.... दस्सो मेरे भागें च केह् लिखे दा ऐ ?
तेरे भाग ? राजकुमारी कन्नै ब्याह् होना ऐ तेरा !
... राजकुमारी ? राजकुमारी विद्योत्तमा फिरा दी ऐ मेरे दमागा च। इस मूर्ख राहें ओह्दे कोला बदला लैना चाहिदा !
तुसें केह् दस्सेआ "राजकुमारी कन्नै"? इत्थै ते कोई राजकुमारी नेईं।
में जे किश आखां जेकर तूं ओह् करगा तां मेरी आखी दी सच्च होई जाह्ग !

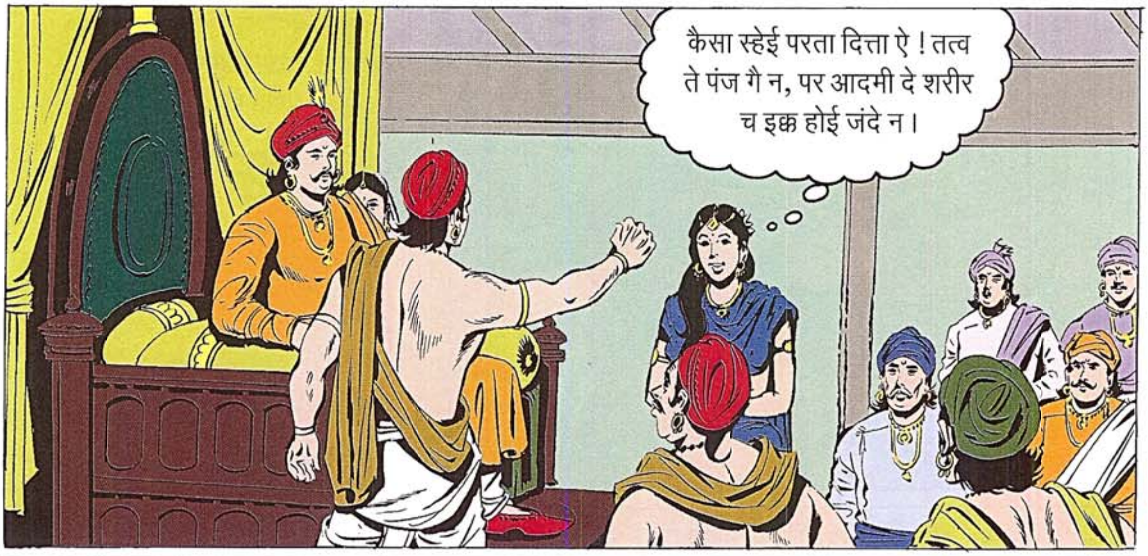
वररुचि कालिदास गी अपने घर लेई गे ते उसगी विद्वाने आह्ले 'कपड़े लोआए ।
हून तुस पूरे पंडत लगदे ओ ! राजमैह्ल च तुं'दा खूब रौह्ब पौना ऐ ! फुल्लें दी एह् टोकरी लैओ ।
वररुचि ते कालिदास राजमैह्ल च गे ।
ख्याल रक्खेआं... राजे गी दिखदे गै उं'दे उप्पर फुल्लें दी बरखा करेआं ते ' ऊं स्वस्ति ' आखियै अशीर्वाद देएआं ।
तुस जे किश आखगे आ'ऊं उ'ऐ करङ
राजमैह्ल च...
ओह् न राजा !
चंगा... पैह्ले उं'दे उप्पर फुल्ल चढ़ांऽ ते फ्ही आखां...
... आखां... केह् आखां? उस-स्वट्री ? उ- शट्र ? चेतै आई गेआ ...

...उश्ट्र !
एह् केह् ? ऊट आखा नैं मिगी !
वररुचि ने दमागा कन्नै कम्म लेआ ते मौका सम्हालेआ ।
नेईं महाराज... इ'नें तुसेंगी इक खास आशीर्वाद दित्ता ऐ ।
वररुचि ने फौरन इक छंद दी रचना कीती ते राजे गी सुनाई दित्ता ।
उमया सहितस्तातः षडानन-गणेशयोः टङ्छारकृत्पिनाकोऽ सौ रक्षातु त्वां सदा शिवः
इ'नें सतरें दे पैह्लें अक्खरें गी जोड़ियै इ'नें एह् आशीर्वाद बनाया ऐ! नेह् विद्वान दे दर्शन करियै में धन्न होआ !

महाराज, एह् पंडत कालिदास न। एह् राजकुमारी विद्योत्तमा कन्नै शास्त्रार्थ करने गी पधारे न।
खुशी दी गल्ल ऐ जे कुसै ने एह् हिम्मत ते दस्सी !
एह् राजकुमारी कन्नै शास्त्रार्थ करङन... पर एह् बोलङन नेईं। राजकुमारी आंह्गर चुप रौह्ङन।
एह् ते ठीक गल्ल ऐ। शास्त्रार्थ आस्तै दिन निश्चत करना पौग।
निश्चत दिन...
खबरदार, कालिदास ! फ्ही ऊटै जेही कोई गल्ल कीती ता सब गड़बड़ होई जाह्ग।
नेईं आखङ।

हत्थें कन्नै जो मर्जी करेआं, पर मूंह् मत खोह्लदा होऐं... नेईं ते राजकुमारी कन्नै ब्याह् दा मौका हत्था निकली जाह्ग ।
मौन शास्त्रार्थ शुरू । पैह्लें आंह्गर इस बारी बी विद्योत्तमा ने इक्क औंगल चुक्की ।
एह् आदमी है ते बड़ा शैल ! पर क्या मेरा सोआल समझी पाग जे परमेशर गै इक मात्तर सच्च ऐ, शाश्वत ऐ ।
पर कालिदास इसदा किश होर गै लाना लाई बैठा ।
अच्छा ! तूं मेरी इक अक्ख कड्ढना चाह्न्नी ऐं !
में तेरियां दोऐ कड्ढी देङ ।

सोआल समझी गेआ ते परता बी ठीक दित्ता।
इसदा मनन्ना ऐ जे परमात्मा दे इलावा आदमी दी अपनी आत्मा बी इक्क सच्च ऐ ते शाश्वत ऐ। इस चाल्ली एह् दो न, इक्क नेईं।
विद्योत्तमा ने दुए सोआल च इक्क हत्थै दियां प'जै औंगलियां दस्सियां।
शरीर पं'जें तत्वें ' अग्ग, हवा, अकाश, पानी ते मिट्टी' दा बने दा ऐ।
मिगी चंड मारना चांह्दी ऐ। अच्छा ...
... तूं मिगी चंड मारगी तां में तुगी मुक्का मारङ !


कैसा स्हेई परता दित्ता ऐ ! तत्व ते पंज गै न, पर आदमी दे शरीर च इक्क होई जंदे न ।

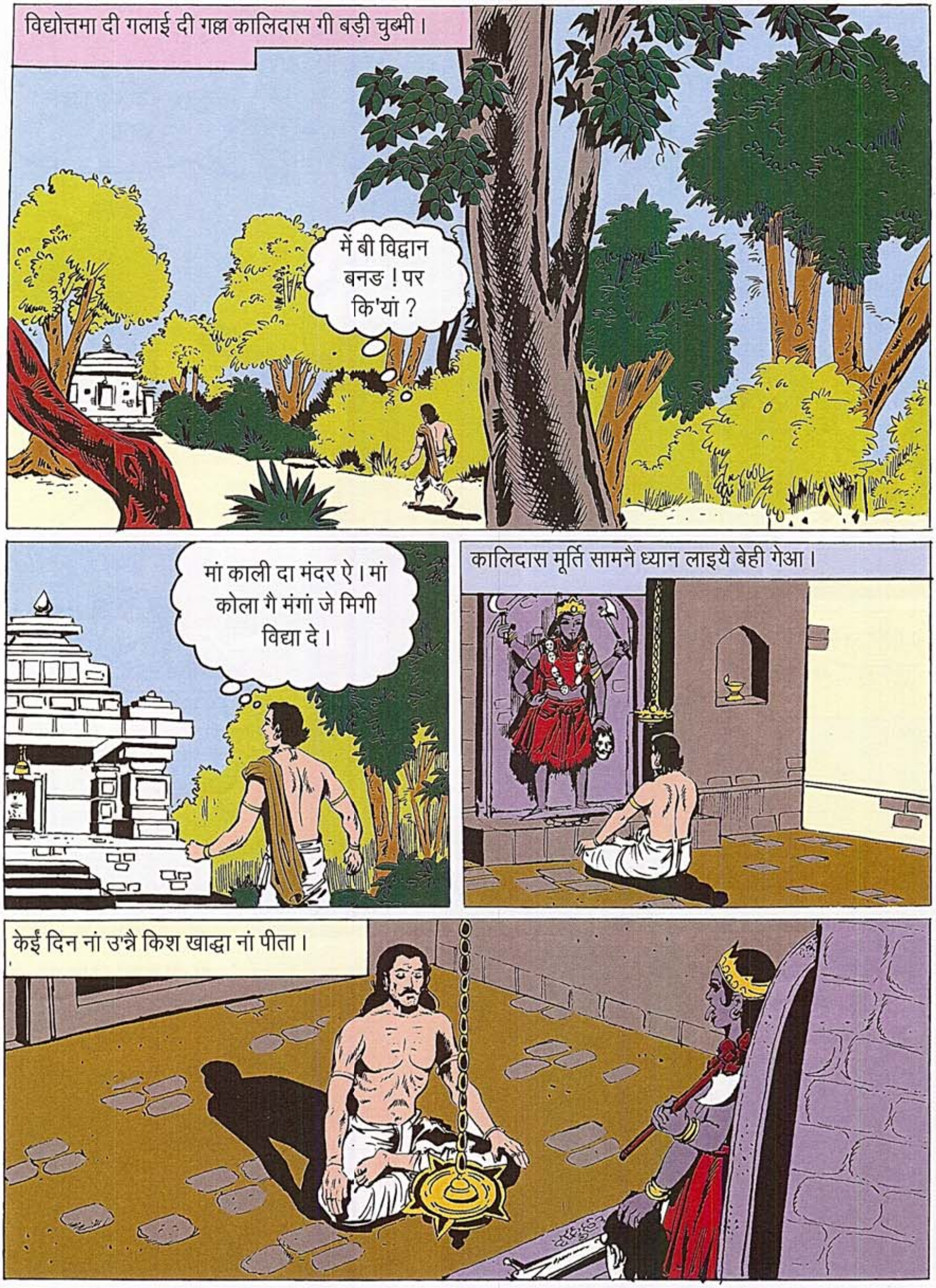
राजकुमारी विद्योत्तमा ने हार मन्नी लेई ते उस्सी कालिदास कन्नै ब्याही दित्ता गेआ
मेरी अकलमंदी कुसै कम्म नेईं आई ते ओह् मूर्ख जित्ती गेआ । एह्दे शलैपे उप्पर डु'ल्ली गेई।

ब्याह् करियै कालिदास राजकुमारी गी अपनी झोंपड़ी च लेई गेआ ।
मेरे पति बड़े साद्दे तरीके कन्नै रौंह्दे न । फ्ही बी इं'दे विद्वान होने करी अस सुखी रौह्गे ।

उस्सै बेल्लै कोल गै ऊटै दी बाज आई ।
बुड़-बुड़
बुड़-बुड़

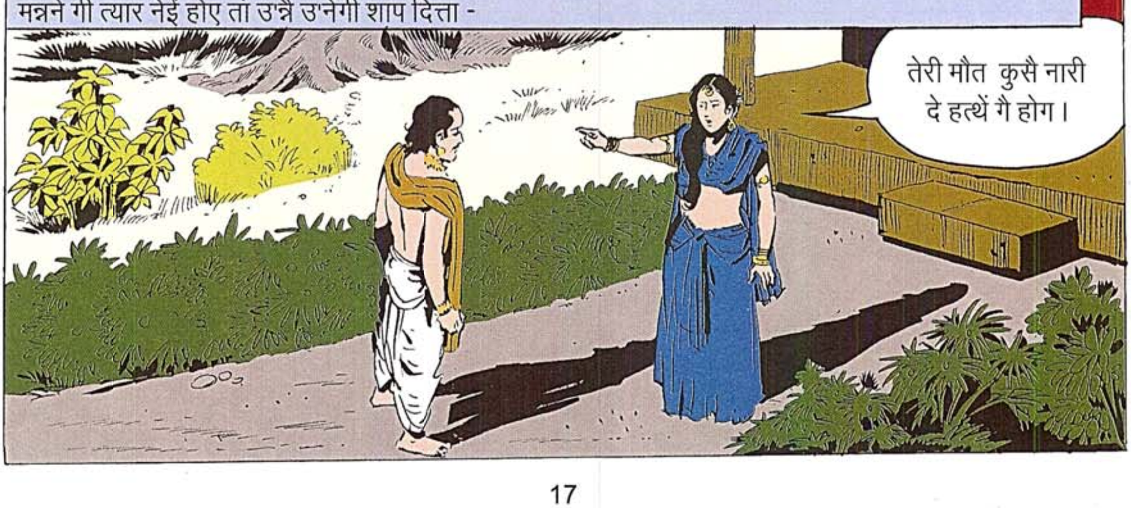
विद्योत्तमा गी चेतै आया जे कालिदास ने ओह्‌दे पिता गी ऊट आखेआ हा।
एह् केह्ड़ा जानवर ऐ ?
हः उट्र -
उट्र ! यानि उष्ट्र ?
हां-हां ... उष् ... उष् ... ट्र-
संस्कृत दा सौखा जेहा शब्द ऐ .... बोलने च तुस अड़का दे की ओ ?
संस्कृत ? में ते कदें पढ़ी गै नेईं !
विद्योत्तमा धबक्क जन रेही गेई।
विद्वान नेईं ओ तुस ?
नेईं, में ते चरोआल आं।

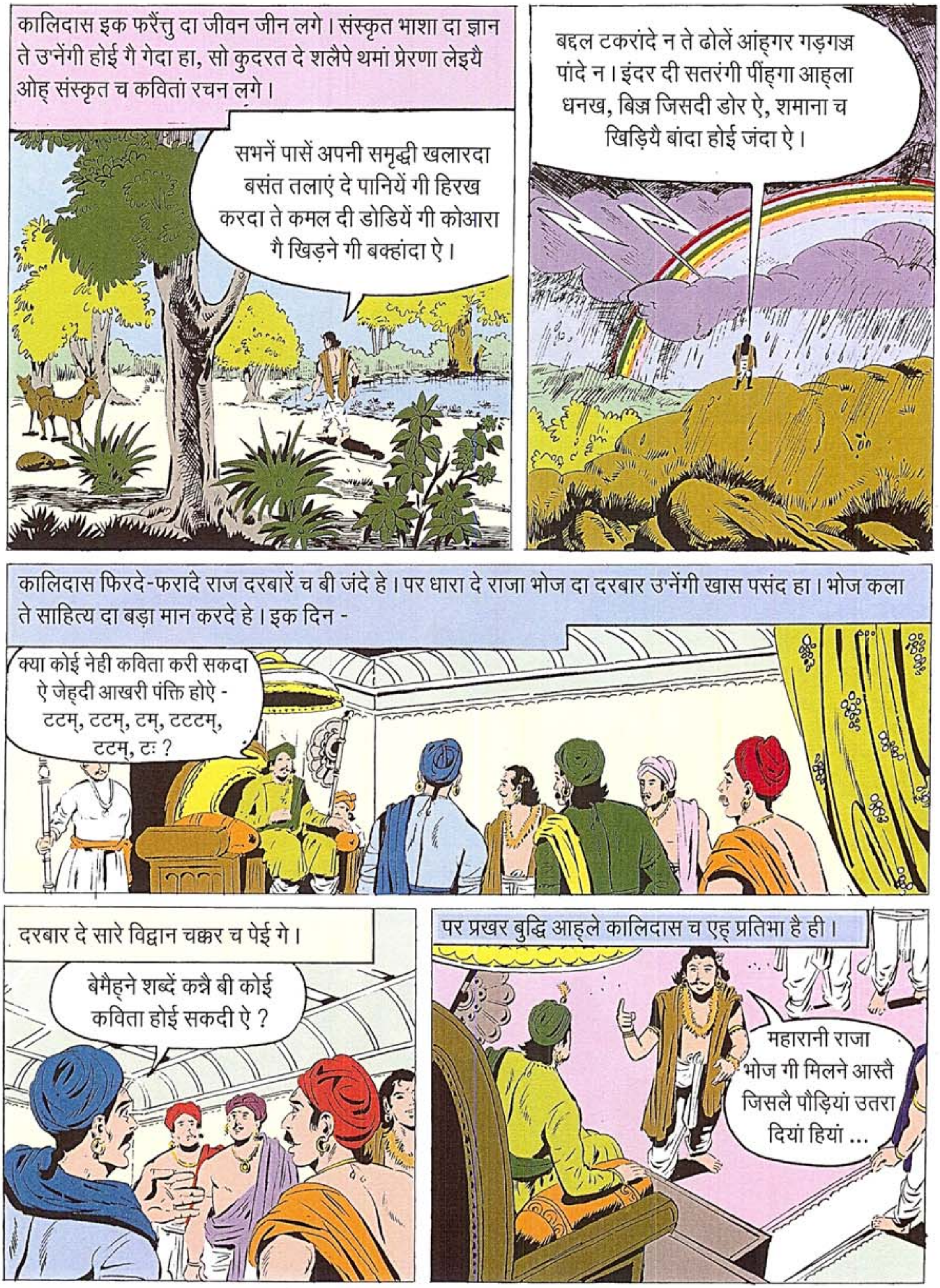
चरोआल ?
रोहें नेईं होवो ! में तुगी म्हेशा खुश रक्खने दी कोशश करङ । बडलै रोज ताजा चोआमा दुद्ध पलाङ ।
वररुचि ने मिगी धोखा दित्ता ! पर में इक मूर्ख गी अपना पति नेईं मन्नी सकदी ।
दफा होई जा ! मेरा पति ते कोई बड़ा बड्डा विद्वान गै होई सकदा ऐ... तू ते निरा गुआर ऐं !
ओह् झट्ट उत्थूं जान लगा तां विद्योत्तमा गी पच्छोताऽ होएआ ।
में इन्नी सख्ती कन्नै की बोल्ली ! मिगी केह् पता हा जे ओह् सच्चें गै चली जाह्ग !


विद्योत्तमा दी गलाई दी गल्ल कालिदास गी बड़ी चुब्भी ।
में बी विद्वान बनङ ! पर कि'यां ?
मां काली दा मंदर ऐ । मां कोला गै मंगां जे मिगी विद्या दे ।
कालिदास मूर्ति सामनै ध्यान लाइयै बेही गेआ ।
केईं दिन नां उ'न्नै किश खाद्धा नां पीता ।

तां उसलै...
मां जेकर तूं मेरी गल्ल नेईं मन्नी, में इत्थै गै तेरे चरणें च अपनी बलि देई देङ ।
नेईं पुत्तर ! में तेरे पर खुश आं । तेरी इच्छा पूरी करङ । तूं इक बड़ा बड्डा विद्वान बनगा ।
कालिदास भक्ति ते शरधा नै भरोचे दे मनै खुशी-खुशी घर पुज्जा ।
आई गे ! में बड़ी खुश आं !
आस्ति कश्चित् वाग्विशेषः ?
हां, मां काली दी किरपा कन्नै मिगी संस्कृत दा ज्ञान होई गेआ ऐ ।

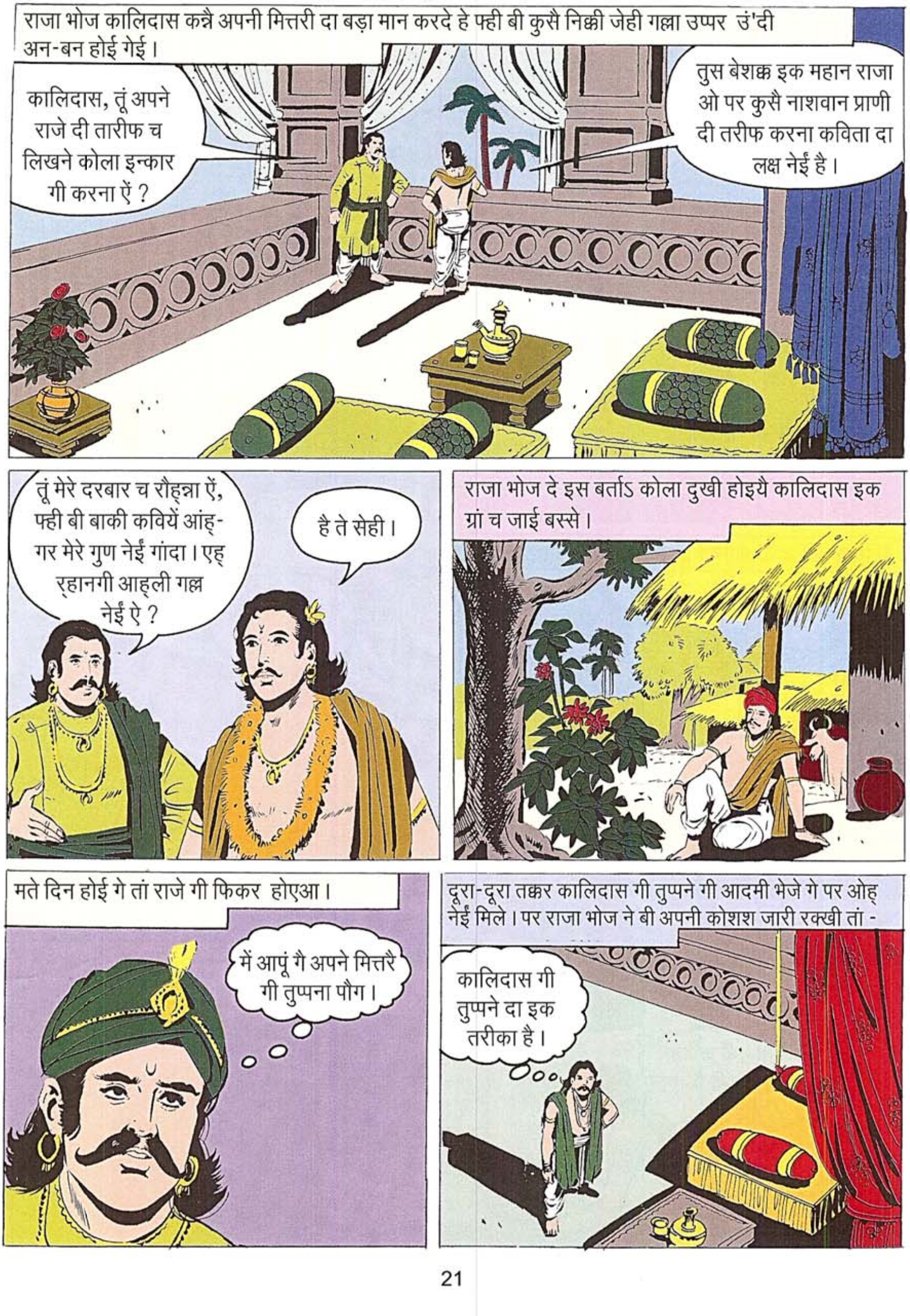
विद्योत्तमा गी फ्ही धिक्का जन लग्गा ते रोह् बी चढ़ेआ । पर कालिदास जिसलै उसगी कुसै चाल्ली बी घरैआह्ली मन्नने गी त्यार नेईं होए तां उ'न्नै उ'नेंगी शाप दित्ता -

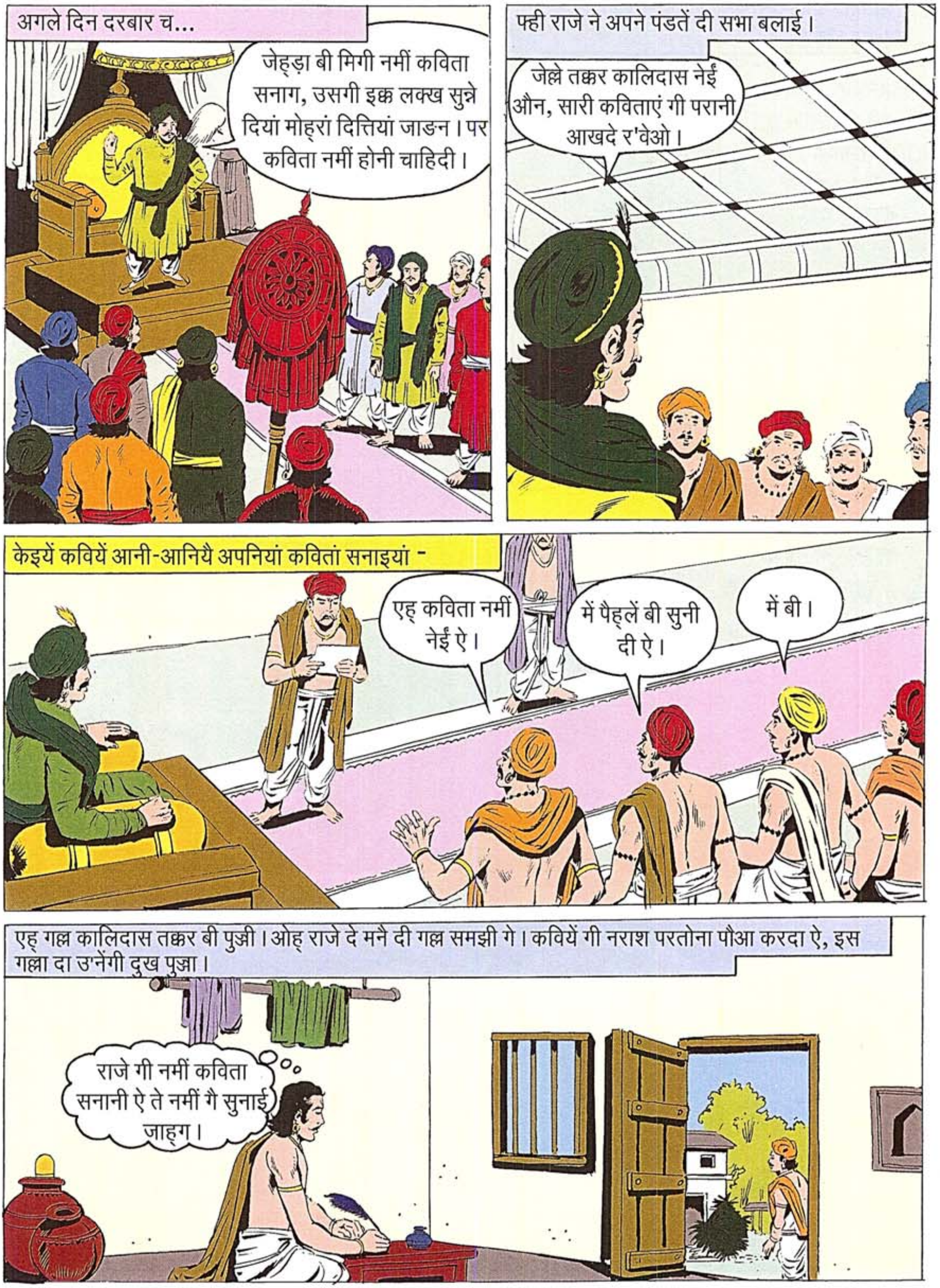



कालिदास इक फरैंत्तु दा जीवन जीन लगे । संस्कृत भाशा दा ज्ञान ते उ'नेंगी होई गै गेदा हा, सो कुदरत दे शलैपे थमां प्रेरणा लेइयै ओह् संस्कृत च कवितां रचन लगे ।
सभनें पासें अपनी समृद्धी खलारदा बसंत तलाएं दे पानियें गी हिरख करदा ते कमल दी डोडियें गी कोआरा गै खिड़ने गी बक्हांदा ऐ ।
बद्दल टकरांदे न ते ढोलें आंह्गर गड़गज्ज पांदे न । इंदर दी सतरंगी पींह्गा आह्ला धनख, बिज्ज जिसदी डोर ऐ, शमाना च खिड़िये बांदा होई जंदा ऐ ।
कालिदास फिरदे-फरादे राज दरबारें च बी जंदे हे । पर धारा दे राजा भोज दा दरबार उ'नेंगी खास पसंद हा । भोज कला ते साहित्य दा बड़ा मान करदे हे । इक दिन -
क्या कोई नेही कविता करी सकदा ऐ जेह्दी आखरी पंक्ति होऐ - टटम्, टटम्, टम्, टटटम्, टटम्, टः ?
दरबार दे सारे विद्वान चक्कर च पेई गे ।
बेमैह्ने शब्दें कन्ने बी कोई कविता होई सकदी ऐ ?
पर प्रखर बुद्धि आह्ले कालिदास च एह् प्रतिभा है ही ।
महारानी राजा भोज गी मिलने आस्तै जिसलै पौड़ियां उतरा दियां हियां ...

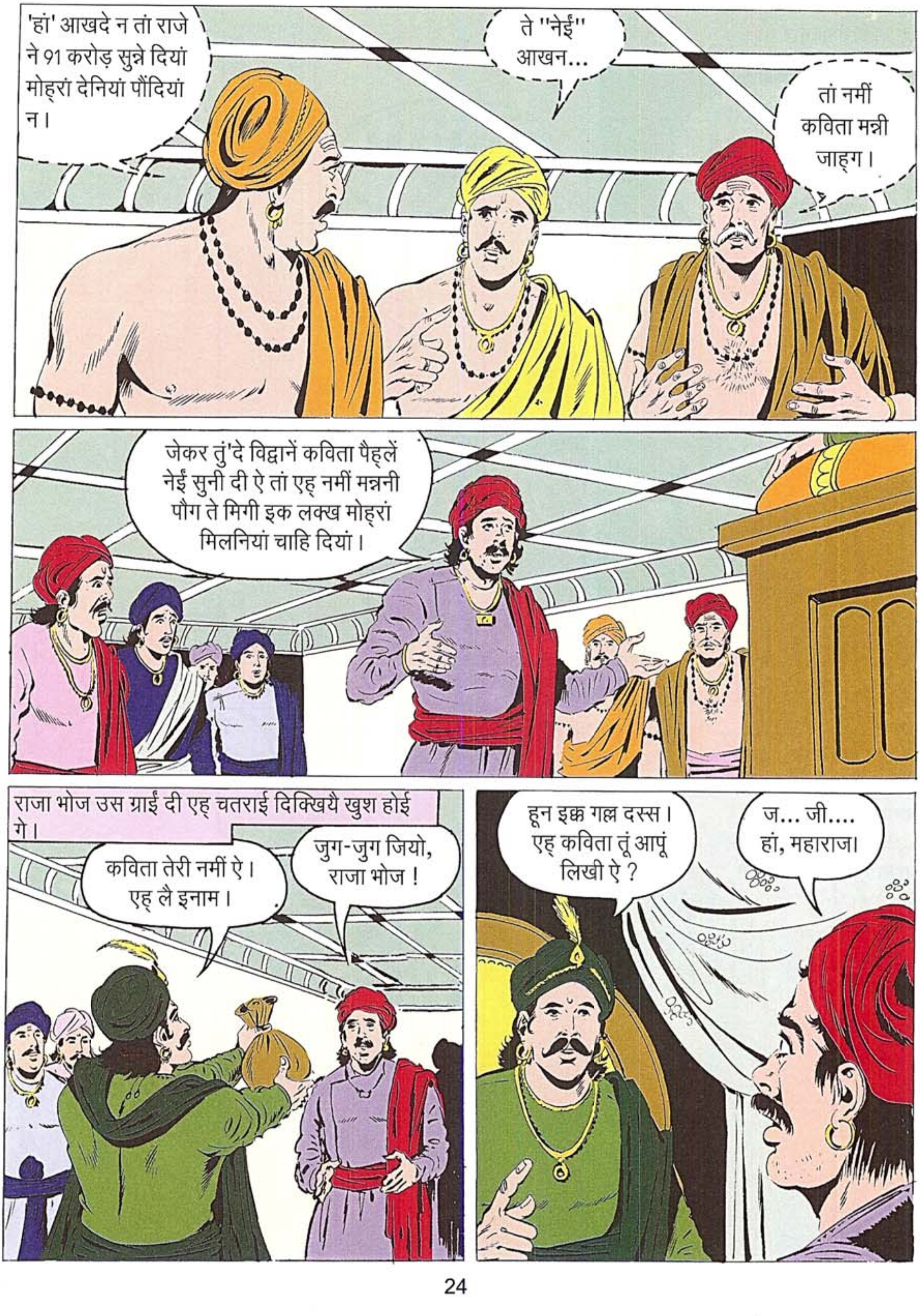
जे चंदन दे लेप कन्ने भरोचे दा सुन्ने दा कटोरा उं'दे हत्था छुड़कियै डिग्गेआ...
एह् बाज करदा, करदा :टटम्, टटम्, टम्, टटटम्, टटम्, टः
कालिदास धन्न ऐ तेरी कल्पना !
कालिदास दी मर्जी कीती जे ओह् दरबारी जीवन उप्पर इक्क नाटक लिखन ।
कुसै शैल कुड़ी कन्ने कुसै राजे दा प्रेम इस नाटक दा विशे होग ।
सोआल एह् ऐ जे कुसै नमें लेखक दी रचना दा सोआगत बी होग जां नेईं ?
''मालविकाग्निमित्रम्''कालिदास दा पैह्ला नाटक हा । उसदी भूमिका च उ'नें अपनी एह् ख्वाहिश जाह्र कीती जे उ'दा इक नाटककार दे रूप च नां ऽ होऐ ।
''समझदार लोग रचना गी पढ़ियै ओह्दे बारे च अपनी राऽ बनांदे न; दुए दी राऽ गी ते छड़े मूर्ख अपनांदे न ।''

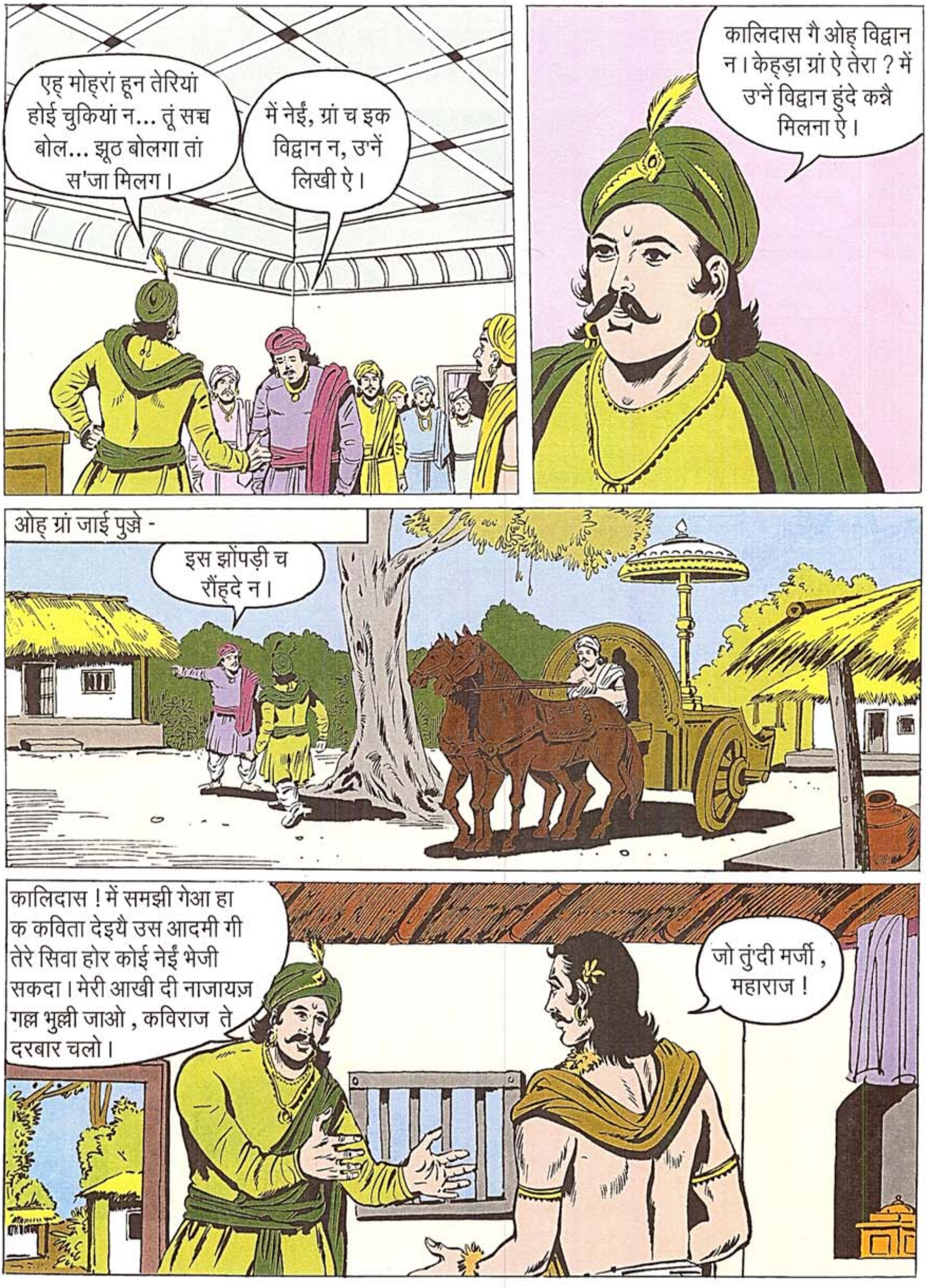
नाटक बड़ा पसंद कीता गेआ। उंदा दूआ नाटक, "शाकुन्तलम्" एह्दे थमां बी मता पसंद कीता गेआ, इक प्यार करने आह्ली घरैआह्ली गी इक न्याई राजे द्वारा छोड़ी देने दे प्रसंग ने लोकें गी रोआई दित्ता।
नारी दे जीवन उप्पर, चंगे ते माड़े दौनें आस्तै, अधिकार पति कोल होंदा ऐ।
गौतमी, चलो।
राजे ने ते मिगी छोड़ी दित्ते दा ऐ। हून तुस बी मिगी छोड़ी जाह्गे ?
ओ ! शकुंतला।
कालिदास ने "कुमारसम्भवम्", "मेघदूतम्", "रघुवंशम्" ते "ऋतुसहारम्" नाएं दे काव्यें दी रचना कीती ते उं'दी शोहरत च चार चन्न लग्गी गे।


राजा भोज कालिदास कन्नै अपनी मित्तरी दा बड़ा मान करदे हे फ्ही बी कुसै निक्की जेही गल्ला उप्पर उं'दी अन-बन होई गेई ।
कालिदास, तूं अपने राजे दी तारीफ च लिखने कोला इन्कार गी करना ऐं ?
तुस बेशक्क इक महान राजा ओ पर कुसै नाशवान प्राणी दी तरीफ करना कविता दा लक्ष नेईं है ।
तूं मेरे दरबार च रौह्न्ना ऐं, फ्ही बी बाकी कवियें आंह्-गर मेरे गुण नेईं गांदा । एह् र्हानगी आह्ली गल्ल नेईं ऐ ?
है ते सेही ।
राजा भोज दे इस बर्ताऽ कोला दुखी होइयै कालिदास इक ग्रां च जाई बस्से ।
मते दिन होई गे तां राजे गी फिकर होएआ ।
में आपूं गै अपने मित्तरै गी तुप्पना पौग ।
दूरा-दूरा तक्कर कालिदास गी तुप्पने गी आदमी भेजे गे पर ओह् नेईं मिले । पर राजा भोज ने बी अपनी कोशश जारी रक्खी तां -
कालिदास गी तुप्पने दा इक तरीका है ।

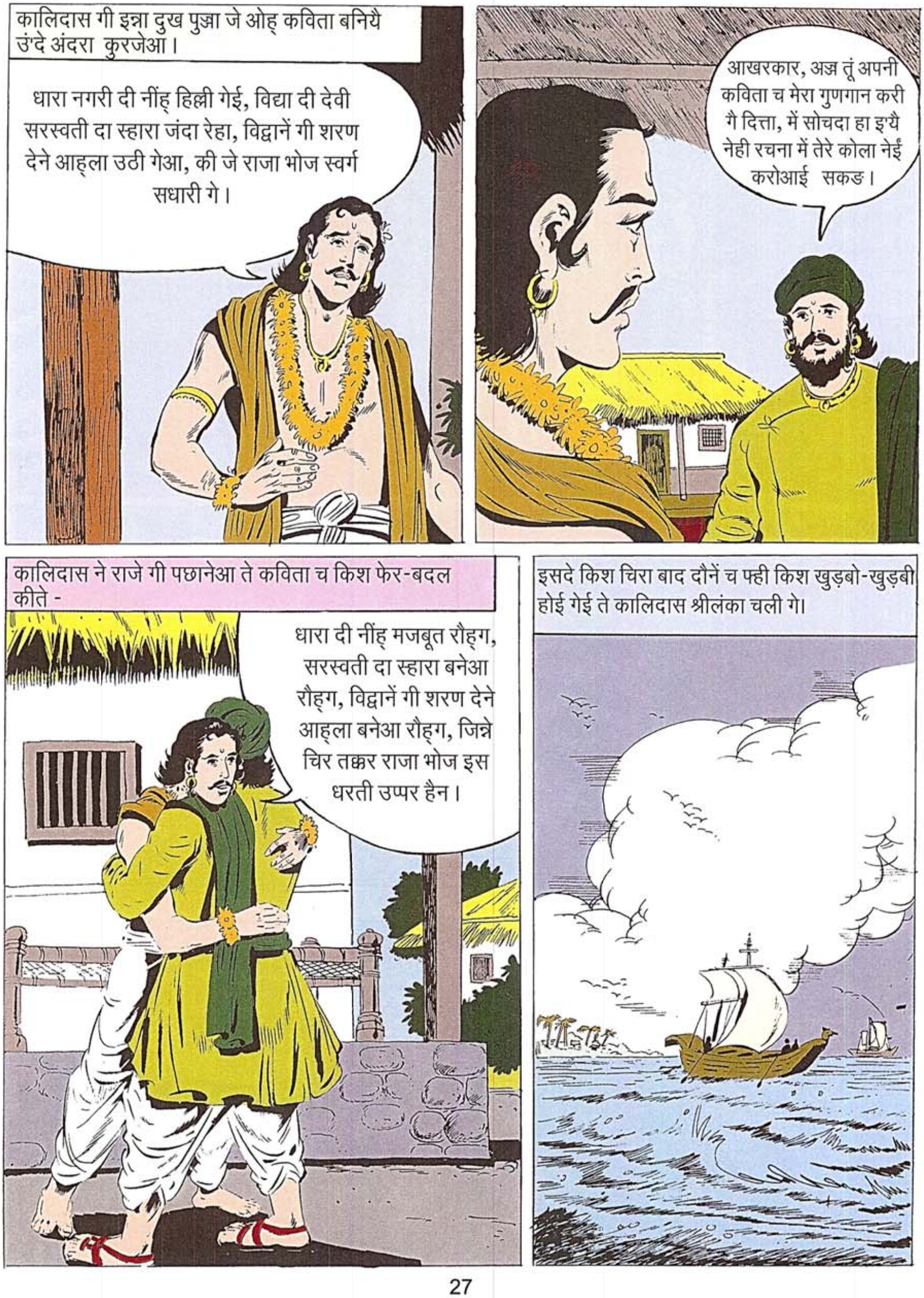

अगले दिन दरबार च...
जेहड़ा बी मिगी नमीं कविता सनाग, उसगी इक्क लक्ख सुन्ने दियां मोह्‌रां दित्तियां जाङन। पर कविता नमीं होनी चाहिदी।
फ्ही राजे ने अपने पंडतें दी सभा बलाई।
जेल्ले तक्कर कालिदास नेईं औन, सारी कविताएं गी परानी आखदे र'वेओ।
केइयें कवियें आनी-आनियै अपनियां कवितां सनाइयां -
एह् कविता नमीं नेईं ऐ।
में पैह्‌लें बी सुनी दी ऐ।
में बी।
एह् गल्ल कालिदास तक्कर बी पुज्जी। ओह् राजे दे मनै दी गल्ल समझी गे। कवियें गी नराश परतोना पौआ करदा ऐ, इस गल्ला दा उ'नेंगी दुख पुज्जा।
राजे गी नमीं कविता सनानी ऐ ते नमीं गै सुनाई जाह्‌ग।

अगले दिन दरबार च...
एह् कविता जाइयै राजा भोज गी सनाऽ। उ'नेंगी आखना जे एह् तूं लिखी ऐ। ओह् तुगी बड़ा इनाम देङन।
पर में नां गै कवि आं ते नां गै विद्वान !
तुगी दौलत चाहिदी ऐ नां ? मेरी गल्ल मन्न, तुगी खूब पैसा मिलग, तेरा कोई नकसान नेईं होग।
उस आदमी ने राजे दे दरबार च कविता सनाई -
कान्नुमें करोड़ सुन्ने दियां मोह्‌रां तुं'दे पिता जी ने मेरे थमां दोहार लेइयां हियां। हल्ली तक्कर समां नेईं आया राजा भोज उ'नेंगी वापस करने दा ?
पंडत कविता सुनियै सट्टन रेही गे।
मेरी कविता तुसें लोकें पैह्‌लें बी सुनी दी ऐ नां ?


'हां' आखदे न तां राजे ने 91 करोड़ सुन्ने दियां मोह्रां देनियां पौंदियां न।
ते "नेईं" आखन...
तां नमीं कविता मन्नी जाह्ग।
जेकर तुं'दे विद्वानें कविता पैह्लें नेईं सुनी दी ऐ तां एह् नमीं मन्नी पौग ते मिगी इक लक्ख मोह्रां मिलनियां चाहि दियां।
राजा भोज उस ग्राईं दी एह् चतराई दिक्खियै खुश होई गे।
कविता तेरी नमीं ऐ। एह् लै इनाम।
जुग-जुग जियो, राजा भोज !
हून इक्क गल्ल दस्स। एह् कविता तूं आपूं लिखी ऐ ?
ज... जी.... हां, महाराज।


एह् मोह्रां हून तेरियां होई चुकियां न... तूं सच्च बोल... झूठ बोलगा तां स'जा मिलग ।
में नेईं, ग्रां च इक विद्वान न, उ'नें लिखी ऐ ।
कालिदास गै ओह् विद्वान न । केह्ड़ा ग्रां ऐ तेरा ? में उ'नें विद्वान हुंदे कन्नै मिलना ऐ ।
ओह् ग्रां जाई पुज्जे -
इस झोंपड़ी च रौंह्दे न ।
कालिदास ! में समझी गेआ हा क कविता देइयै उस आदमी गी तेरे सिवा होर कोई नेईं भेजी सकदा । मेरी आखी दी नाजायज़ गल्ल भुल्ली जाओ , कविराज ते दरबार चलो ।
जो तुं'दी मर्जी , महाराज !

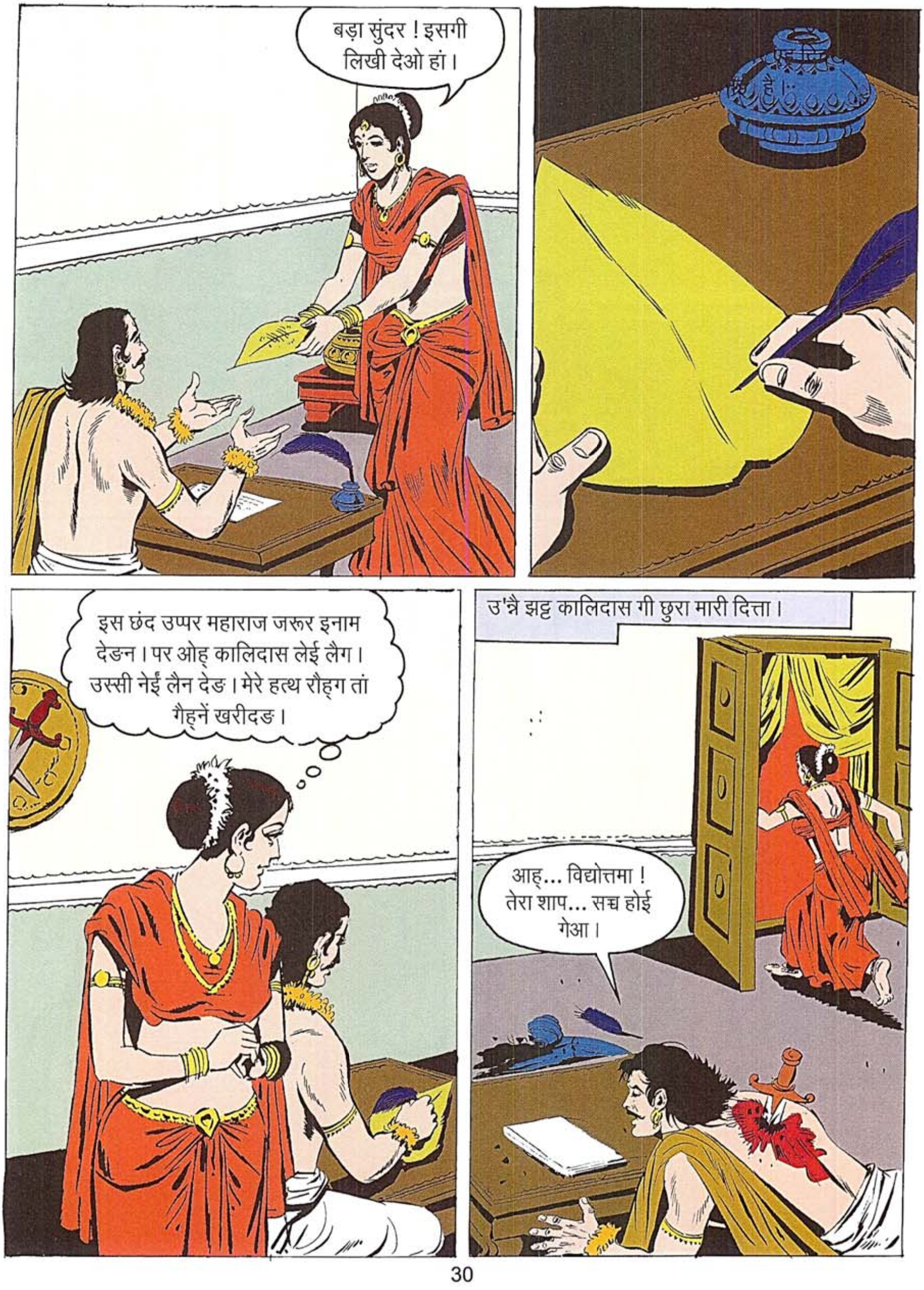
इस मेल-मलाप दे बाद बी उं'दा मत-भेद चलदा गै रेहा । जेल्लै बी कोई ऐसी-वैसी गल्ल होंदी, कालिदास कुतै चली जंदे ते बड़े मनाने बाद गै परतोंदे । इक बारी ऐसा होआ जे उ'नें परतोने कोला इन्कार करी दित्ता ।
महाराज, कालिदास कोई 50 मील दूर ग्रां च न । में उ'नेंगी बड़ी बेनती कीती पर ओह् नेईं मन्ने ।
मि'यैं जाइयै आह्ननां उ'नेंगी ।
राजा भोज दी मर्जी कीती जे ओह् जानन जे कालिदास दे मनै च उं'दे आस्तै केह् भावना न ।
भेस बदलियै जन्नां उंदे कोल ।
प्रणाम ! में धारा दा आया आं ।
आओ, आओ ! राजा भोज दा केह् हाल ऐ ?
उं'दा ते काल होई गेआ ।
हे राम !



कालिदास गी इन्ना दुख पुज्ञा जे ओह् कविता बनियै उंदे अंदरा कुरजेआ।
धारा नगरी दी नींह् हिल्ली गेई, विद्या दी देवी सरस्वती दा स्हारा जंदा रेहा, विद्वानें गी शरण देने आह्ला उठी गेआ, की जे राजा भोज स्वर्ग सधारी गे।
आखरकार, अज्ज तूं अपनी कविता च मेरा गुणगान करी गै दित्ता, में सोचदा हा इ'यै नेही रचना में तेरे कोला नेईं करोआई सकङ।
कालिदास ने राजे गी पछानेआ ते कविता च किश फेर-बदल कीते -
धारा दी नींह् मजबूत रौह्ग, सरस्वती दा स्हारा बनेआ रौह्ग, विद्वानें गी शरण देने आह्ला बनेआ रौह्ग, जिन्ने चिर तक्कर राजा भोज इस धरती उप्पर हैन।
इसदे किश चिरा बाद दौनें च फ्ही किश खुड़बो-खुड़बी होई गेई ते कालिदास श्रीलंका चली गे।

श्रीलंका दे राजा, कुमारदास कालिदास दा बड़ा मान करदे हे, फ्ही बी कालिदास ने उं'दे कोल नेईं जाने दा फैसला कीता।
राजा कुमारदास गी जेकर मेरे औने दा पता लग्गी गेआ तां ओह् राजा भोज गी खबर करी देङन।
मेरी मर्जी हून धारा जाने दी नेईं ऐ।
इसकरी कालिदास कुसै नर्तकी दै ठेह्‌री गे।
राजा भोज आंह्‌गर कुमारदास बी साहित्य ते कला दे बड़े प्रेमी हे।
एह् लैओ इक सौ मोह्‌रां, तुं'दी शैल रचना दा इनाम।
जो कोई इस छंद गी पूरा करग उसगी महाराज इक लक्ख सुन्ने दियां मोह्‌रां देङन।

पर कोई बी उस छंद गी पूरा नेईं करी सकेआ । किश दिन बीती गे-
... महाराज ने बड़ा औखा कम्म दित्ते दा ऐ।
में कोशश करां -
केह् छंद ऐ ?
"असें कमल चा कमल दे उज्ञने दी गल्ल सुनी दी ते है पर एह् दिक्खेआ कुसै नेईं है।"
में दिक्खेआ ऐ-
तूं ! कु'त्थै ?
इत्थै । इसलै बी दिक्खा करनां..... तेरे कमल नेह् मुहैं उप्पर कमल आंह्गर अक्खां ।


बड़ा सुंदर ! इसगी
लिखी देओ हां।
इस छंद उप्पर महाराज जरूर इनाम देङन। पर ओह् कालिदास लेई लैग। उस्सी नेईं लैन देङ। मेरे हत्थ रौह्ग तां गैह्नें खरीदङ।
उ'न्नै झट्ट कालिदास गी छुरा मारी दित्ता।
आह्... विद्योत्तमा !
तेरा शाप... सच्च होई
गेआ।

नर्तकी ने छंद कुमारदास गी सनाया ।
अति शैल ! इसदा रचनाकार महान ऐ !
तुं'दी किरपा ऐ ।
शैली जांती-पंछांती लगदी ऐ ... एह् ते कालिदास दी रचना आंह्गर ऐ ।
नर्तकी दी घबराट कन्नै कुमारदास दा शक्क होर बधी गेआ ।
एह् रचना सच्चें तेरी ऐ ?
हां, महाराज।
तूं बगैर कुसै दी मदद दे एह् पंक्तियां लिखियां न ?
हां ...

तूं झूठ बोल्ला करनी ऐं। सच्च-सच्च दस्स, नेईं ते काल-कोठरी च बंद करोआई देङ।
मिगी माफ करो।
में लालच च अन्नी होई गेई ही। रचनाकार गी में मारी ओड़ेआ।
ज़ालम औरत ! तूं कालिदास दी हत्या कीती !
कुमारदास उस्सै'लै नर्तकी दे घर गे।
हे भगवान ! थोह्ड़े जेह् पैसें दे लालच च इस औरत ने इन्ने महान आदमी दी जान लेई लैती।
कुमारदास ने कालिदास दा दाह-संस्कार करोआया। अग्ग च कवि दा शरीर फकोन लगा ...
... तां राजा इन्ने दुखी होई गे जे उ'नें बी चिता च छाल मारी दित्ती ते उं'दा शरीर बी फकोइयै सोआह् होई गेआ।

श्री माता वैष्णो देवी श्राइन बोर्ड दी प्रेरणा ते संरक्षण तैह्त
डोगरी संस्था, जम्मू आस्तै अमर चित्र कथा प्रा. लिमटिड द्वारा प्रकाशत।

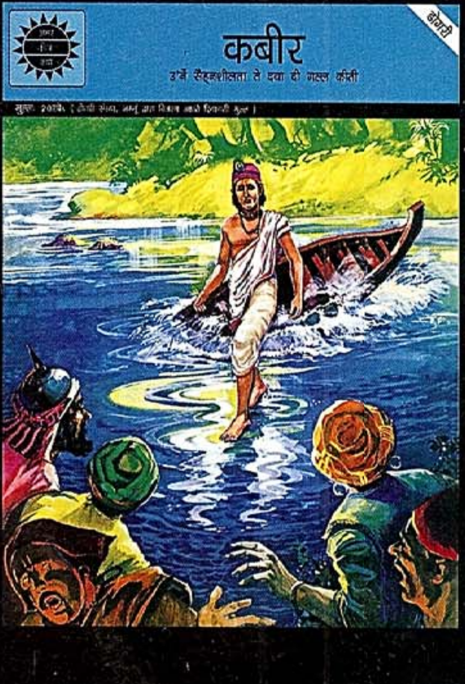
© 2015 अमर चित्र कथा प्रा. लिमटिड, सब अधिकार सुरक्षित
अमर चित्र कथा प्रा. लिमटिड द्वारा खासतौर पर डोगरी संस्था, जम्मू आस्तै प्रिंटिड ते प्रकाशत।

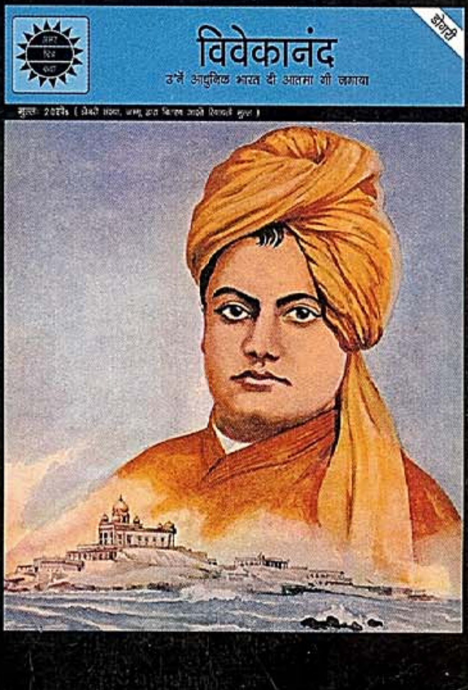
कालिदास

कालिदास होर अपने संस्कृत नाटक अभिज्ञान शाकुन्तम् (राजा ने शकुन्तला गी उसदी अङ्गूठी दी नशानी कन्नै पन्छानेआ), महाकाव्य कुमार-सम्भव (कुमार दा जन्म) ते दूतकाव्य मेघदूतम् (बद्दल-दूत) रचनाएं कारण जगत प्रसिद्ध न।

कालिदास होर चौथी सदी दे अद्ध ते पञमीं सदी दे शुरू च होए, पर उं'दे जीवन दे बारे च कोई पक्की जानकारी नेईं मिलदी। प्रसिद्ध दंतकथाएं दे मताबक कालिदास होर अपनी प्रतिभा ते विद्वता गी मां काली दे आशीर्वाद दा फल मनदे हे।

अमर चित्र कथा प्रा. लिमटिड दे डोगरी च होर दुए अमर चित्र कथा विचारक :





Buy online at www.amarchitrakatha.com

अमर चित्र कथां भारत दी सग्गोसार सांस्कृतिक बरासत दे नांऽ इक अनमुल्ला तोह्फा न। एह् कताबां, जि'यां पूरे भारत च होर केइयें परिवारें दा इक जरूरी हिस्सा रेहियां न; ठीक उ'आं गै मेरे बचपन दे शुरुआती ब'रें च बी एह् मेरे बचपन दा अनखेड़मां हिस्सा रेहियां न। बच्चें तगर पुज्जने, उं'दे च पढ़ने दी आदत पैदा करने ते अपने मूल बारै जानने दी उं'दी जिज्ञासा गी बल देने आस्तै कामिक्स इक बड़ा सरोखड़ माध्यम न।

–नारायण मूर्ति, चीफ मेंटर, इंफोसिस

ISBN 978-93-5085-862-2